

HABITART

DISEÑO / ARQUITECTURA /
INTERIORES / ARTE

ESPECIAL
CASAS DE REVISTA

LA CASA AQUA
LA CASA DEL MANGO
UN LOFT EN BOND STREET

DE GÜIRIGÜIRI CON REGINA PRADO

10/16 Q.40.00 NO.27







UN LOFT EN BOND STREET

Este apartamento del distrito de NOHO, en Manhattan, ubicado en un edificio histórico de 1870 y convertido en lofts desde 1989, había sido renovado por un músico de rock antes de ser adquirido por un joven ejecutivo y su novia, directora de una reconocida galería de arte de Nueva York.

Lo primero que hizo la pareja fue traer a la nueva casa su colección de pintura, fotografía y escultura, en su mayoría obra de jóvenes artistas emergentes de la escena neoyorquina. Y atraídos por la capacidad de la reconocida firma de arquitectura y diseño, Axis Mundi, para dar protagonismo al arte dentro de ambientes armados a partir de una paleta de colores neutrales, salpicados ocasionalmente por toques de tonos vibrantes.

Pero la historia de la adquisición de este fabuloso loft de Bond Street inicia mucho antes. Michael Berkley, director general de una prominente oficina local de fondos de inversión, y Karine Haimo, directora de la famosa galería de arte del distrito de Chelsea, Metro Pictures, no estaba buscando un apartamento con historia cuando salieron a buscar su casa soñada, así que encontrar este maravilloso loft en el distrito de NoHo, en Manhattan fue una agradable sorpresa, sobre todo después de descubrir que el edificio de hierro fundido convertido en viviendas individuales tenía un impresionante listado de atributos. Diseñado en 1870 por el arquitecto Stephen Decatur Hatch, cuyos edificios comerciales abundan en el bajo Manhattan, primero sirvió como fábrica de relojes y más adelante fue sede de D. Appleton & Company, los editores de libros tan importantes como la autobiografía de Charles Darwin y las memorias del mítico soldado y escritor norteamericano William Tecumseh Sherman.



Este apartamento en particular había sido renovado por los arquitectos de la renombrada firma Nemaworkshop para el músico Mike Rutherford, guitarrista y compositor del legendario grupo Génesis. Rutherford vivió ahí solo un par de noches, antes de decidir que los compromisos de su nuevo tour no iban a permitirle disfrutar de la propiedad. Sin duda un golpe de suerte para Berkley y Haimo, a quienes les encantó el espacio. “Solo repintamos algunas áreas y removimos algo de papel tapiz”, recuerda Berkley, respecto al lugar que sobresale por sus columnas de hierro fundido, una original pared en concreto y el baño master, con sus muros revestidos de texturas en oscuras.



En la sala principal, Beckmann colocó sillones de la línea Michel de B&B Italia (que ceden el spotlight a la escultura de Aaron Curry), un trio de mesas Alice de Glas Italia y la mesa de mármol diseñada por Paola Navone para Baxter. Los sofás están en diferentes tonos de gris, lo mismo que la alfombra, que es de The Rug Company. “En este ambiente los toques de color son proporcionados por cojines turquesas y la silla giratoria Metropolitan de B&B en cuero color amarillo canario”, continúa el arquitecto. A la par, la biblioteca con su sillón en ele tapizado en textiles naturales, repisas de madera y mesas laterales forradas en cuero de la colección Groundpiece de Antonio Citterio para Flexform, así como la mesedora J.J. de B&B Italia, que está cubierta por lana Mongolesa de cordero, constituye un mix de sensaciones y texturas magistralmente logrado.

LOS DISEÑOS DE AXIS MUNDI ESTIMULAN CONSISTENTEMENTE TANTO EL INTELLECTO COMO LOS SENTIDO. ESTOS ENCARNAN INGENIO, URBANIDAD Y SOFISTICACIÓN A LA VEZ QUE SON PRÁCTICOS Y OFRECEN UN VERDADERO SENTIDO DE PERTENENCIA.







EL ESTUDIO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CON SEDE EN NUEVA YORK SE ESPECIALIZA
EN PROYECTOS RESIDENCIALES
COMERCIALES Y CULTURALES HIGH END.
“CUESTIONAMOS Y RETAMOS LAS PREMISAS
TRADICIONALES DEL INFINITO MUNDO DEL
DISEÑO, INCORPORANDO CONCEPTOS
CONTEMPORÁNEOS Y TECNOLOGÍA QUE
TRANSFORMA EL LENGUAJE ESTÉTICO
EN NUEVAS Y FRESCAS FORMAS DE
EXPRESIÓN, RELEVANTES PARA EL MUNDO
DE HOY”, EXPLICA JOHN BECKMANN, EL
ARQUITECTO FUNDADOR DE LA OFICINA.





En la habitación principal, Beckmann pintó una pared en plata metálico con acabados como de seda, y puso mesas de noche Brix, diseñadas por Niels Bendtsen para Design Within Reach y lámparas de vidrio de la firma Karkula. La fotografía surrealista sobre la cama es de Jung Lee. “Conseguimos el espacio contemporáneo que Michael y Karine querían como escenario para mostrar su colección de arte, respetando la arquitectura de carácter industrial del loft”, agrega Beckmann, y luego concluye diciendo que solo “una vez al año cae en nuestras manos un proyecto tan espectacular como este”. Berkley y Haimo, por su parte, aseguran que si antes les gustaba entretener, ahora están más activos que nunca en el arte de recibir.

*Por Ana Isabel Villela con información de Jorge S. Arango
Fotografía de Durston Saylor*

